



Regolamento Produzioni Audiovisive



Lega Nazionale Professionisti Serie A

**Regolamento Produzioni Audiovisive Campionato di Serie A
in vigore dalla Stagione sportiva 2012/2013**

Milano, 15 settembre 2011

INDICE

1. INTRODUZIONE

- 1.1 DESTINATARI
- 1.2 DEFINIZIONI
- 1.3 SPAZI E SERVIZI NEGLI STADI

2. PRODUZIONE AUDIOVISIVA

- 2.1 PERSONALE E MEZZI DI PRODUZIONE
- 2.2 CRITERI PER LA SICUREZZA DEL GIOCO
- 2.3 STANDARD QUALITATIVI DI PRODUZIONE
- 2.4 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD A
- 2.5 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD B
- 2.6 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD C
- 2.7 PRODUZIONE IN TECNOLOGIA TRIDIMENSIONALE - '3D'
- 2.8 TELECAMERE OPZIONALI PER INTEGRAZIONI
- 2.9 SERVIZI TECNICI OPZIONALI
- 2.10 STANDARD QUALITATIVI DI TRASMISSIONE
- 2.11 DURATA DELLE TRASMISSIONI MULTILATERALI E TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNILATERALI
- 2.12 MICROFONI
- 2.13 POSTAZIONI DI COMMENTO
- 2.14 AREA PARCHEGGIO MEZZI TELEVISIVI
- 2.15 CABLAGGIO
- 2.16 UTILIZZO DEI MAXISCHERMI DEGLI STADI

3. INTEGRAZIONI

- 3.1 RIPRESE PERSONALIZZATE ALL'INTERNO DEGLI SPOGLIATOI
- 3.2 RIPRESE PERSONALIZZATE ALL'INTERNO DEL TUNNEL
- 3.3 GRAFICHE PERSONALIZZATE
- 3.4 IMMAGINE INEDITE

4. ACCESSO ALLO STADIO

- 4.1 ACCESSO DELLE TELECAMERE A BORDO CAMPO E NELLE ALTRE AREE DI PERTINENZA TECNICA
- 4.2 ACCESSO DI ALTRE TELECAMERE A BORDO CAMPO E NELLE ALTRE AREE DI PERTINENZA TECNICA
- 4.3 ACCESSO DELLE TELECAMERE DA PARTE DELLE EMITTENTI TELEVISIVE LOCALI E DEI SOGGETTI TITOLATI AL DIRITTO

5. INTERVISTE

- 5.1 RIPRESE E INTERVISTE PRE GARA
 - 5.1.1 INTERVISTE PRE GARA IN POSTAZIONE GARAGE/PARCHEGGIO PULLMAN
 - 5.1.2 INTERVISTE PRE GARA NELL'AREA PRIVILEGIATA
- 5.2 INTERVISTE DURANTE L'INTERVALLO DELLA GARA (MINIFLASH)
- 5.3 INTERVISTE POST GARA
 - 5.3.1 INTERVISTE POST GARA SUL TERRENO DI GIOCO (SUPERFLASH)
 - 5.3.2 INTERVISTE POST GARA IN AREA PRIVILEGIATA (FLASH)
 - 5.3.3 INTERVISTE IN ZONA MISTA
 - 5.3.4 INTERVISTE IN SALA STAMPA
- 5.4 IMMAGINI CORRELATE E SPALTI
- 5.5 BORDOCAMPISTA
- 5.6 STUDI DEDICATI ALLO STADIO

6. VIOLAZIONI

1. INTRODUZIONE

1.1 DESTINATARI

Questo Regolamento è diretto ai Produttori che effettuano la produzione audiovisiva degli Eventi e agli Operatori licenziatari dei Pacchetti di diritti audiovisivi concessi dalla Lega Calcio Serie A per tali Eventi, sulla base degli spazi e servizi che ogni Società Sportiva è tenuta a mettere a disposizione.

1.2 DEFINIZIONI

Ai fini del presente regolamento, si intende:

- per “**Eventi**”: gli eventi del Campionato di Serie A composti dalle fasi di pre Gara, primo tempo della Gara, intervallo, secondo tempo della Gara;
- per “**Mezzi Tecnici**”: sia i mezzi di produzione, a qualsiasi titolo impiegati nella produzione audiovisiva di ciascun Evento (“**Mezzi di Produzione**”), sia i mezzi tecnici impiegati dagli Operatori che esercitano diritti loro concessi dalla Lega Calcio Serie A;
- per “**Operatore**”: ciascuno degli operatori della comunicazione o intermediari indipendenti cui siano stati assegnati dalla Lega Calcio Serie A pacchetti di diritti audiovisivi, esercitabili in forma esclusiva o in forma non esclusiva, in esito alle procedure competitive previste dal Decreto legislativo 9 gennaio 2008, n. 9;
- per “**Personale Tecnico**”: sia il personale che a qualsiasi titolo cura, per conto del Produttore, la produzione audiovisiva di ciascun Evento (“**Personale di Produzione**”), sia il personale tecnico per il cui tramite gli Operatori esercitano i diritti loro concessi dalla Lega Calcio Serie A;
- per “**Produttore**”: il soggetto che, sotto la propria responsabilità, cura le diverse fasi della produzione audiovisiva degli Eventi ai sensi dell’art. 3, comma 4, del Decreto legislativo 9 gennaio 2008, n. 9. Il termine può pertanto indicare secondo quanto di volta in volta applicabile, le Società Sportive, la Lega Calcio Serie A, le società che curano per loro conto servizi tecnici di ripresa o gli operatori della comunicazione assegnatari di diritti audiovisivi, qualora siano stati ad essi delegati servizi tecnici di ripresa;
- per “**Regolamento**”: il presente regolamento, che la Lega Calcio Serie A si riserva di aggiornare nel corso della durata dei contratti di licenza stipulati con gli Operatori, anche mediante circolari illustrative o interpretative;
- per “**Società Sportive**”: le società che partecipano in ognuna delle Stagioni Sportive al Campionato di Serie A.

1.3 SPAZI E SERVIZI NEGLI STADI

Ogni Società Sportiva mette a disposizione spazi per il posizionamento delle telecamere, per le postazioni di commento, per gli studi televisivi, per le zone interviste, sale riunioni, uffici e un'area sorvegliata per posizionare i Mezzi di Produzione.

Ogni Società Sportiva:

- consente l'accesso allo stadio per i sopralluoghi della Lega Calcio Serie A e dei soggetti da questa autorizzati;
- consente l'accesso allo stadio per l'installazione e predisposizione dei Mezzi di Produzione e delle postazioni di commento;
- consente l'accesso allo stadio per il posizionamento dei Mezzi di Produzione e dei mezzi di trasmissione;
- assicura piena collaborazione per favorire le esigenze giornalistiche degli Operatori;
- mette a disposizione del Produttore, previo rimborso dei meri costi di funzionamento, tutte le strutture eventualmente già installate nello stadio (impianto ADSL, linea telefonica digitale o analogica, energia elettrica e impianti audiovisivi fissi) o, previo accordi di volta in volta negoziati, consente di installarne di nuove;
- in caso di partite casalinghe disputate in impianti diversi dal proprio stadio o in campo neutro consente l'accesso a tutte le strutture eventualmente ivi già installate o, previo accordi di volta in volta negoziati, consente di installarne di nuove;
- mette a disposizione un parcheggio o spazio per i seguenti Mezzi di Produzione e mezzi di trasmissione televisiva:
 - regia principale,
 - supporti,
 - grafiche,
 - fornitura corrente elettrica,
 - integrazioni nazionali,
 - integrazioni internazionali,
 - antenne satellitari di trasmissione/contenitore fibre ("shelter"),
 - ogni altro veicolo tecnico necessario per il Produttore o per gli Operatori ospiti;
- mette a disposizione del Produttore, dietro rimborso dei costi, se preventivamente concordati, un servizio di vigilanza per i Mezzi di Produzione e per i mezzi di trasmissione posizionati presso l'area parcheggio mezzi televisivi;
- prevede uno spazio per lo studio televisivo dedicato al coperto e con vista sul campo di gioco;
- individua spazi per lo svolgimento delle interviste a bordo campo, in Area Privilegiata, in zona Postazione garage/Parccheggio pullman, in Zona Mista e in Sala Stampa.
Si intende per "Area Privilegiata" la zona attrezzata antistante gli spogliatoi, individuata di concerto tra la Lega Calcio Serie A e la Società Sportiva ospitante, e per "Zona Mista" (o "Mixed Zone") l'area attrezzata normalmente situata tra gli spogliatoi e il parcheggio dei pullman delle Società;
- mette a disposizione un addetto stampa che assiste gli Operatori nell'ottenere le interviste;
- fornisce un impianto di illuminazione congruo agli standard attualmente in uso nei campi di gioco di Serie A (una media di 1400 lux nella direzione della telecamera principale misurati 1.5 mt al di sopra della superficie del campo di gioco e un minimo di 1000 lux verso aree secondarie del campo);
- fornisce l'illuminazione di servizio necessaria la sera precedente la Gara per il montaggio dell'impianto e al termine della Gara per lo smontaggio.

La Lega Calcio Serie A:

- mette a disposizione due propri delegati per ciascun Evento, con compiti di assistenza agli Operatori, coordinamento e vigilanza sul rispetto e la corretta applicazione delle modalità di esercizio delle diverse categorie di diritti assegnati agli Operatori, nonché di tutte le previsioni del presente Regolamento.

2. PRODUZIONE AUDIOVISIVA

2.1 PERSONALE E MEZZI DI PRODUZIONE

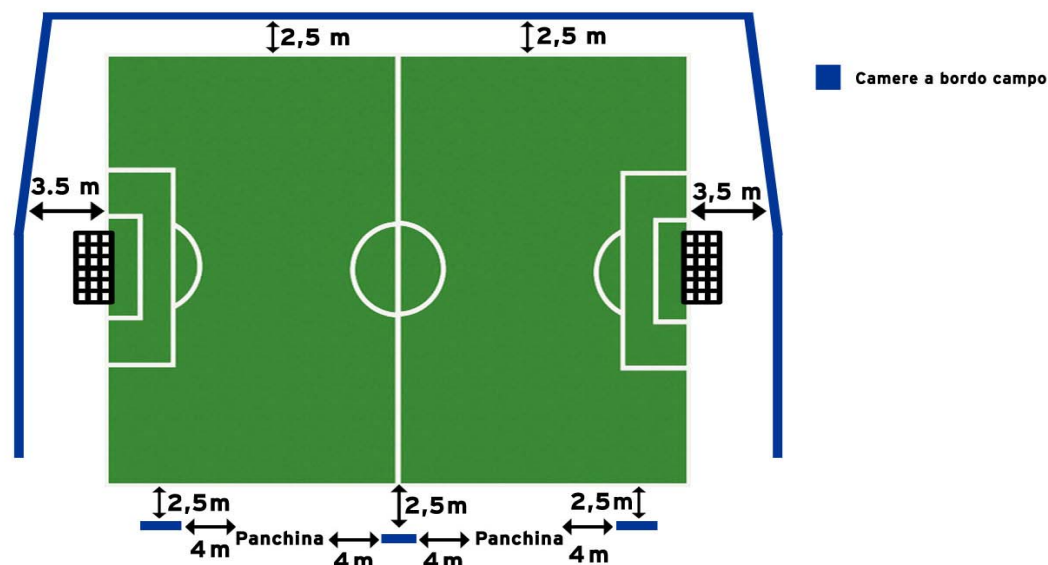
Il Personale di Produzione e i Mezzi di Produzione, secondo gli standard previsti dal presente Regolamento, sono a carico e costi del Produttore, ferme le prerogative di coordinamento e di controllo della Lega Calcio Serie A, che si riserva di verificare l'idoneità delle risorse tecniche e professionali del Produttore e la conformità del suo operato alle prescrizioni del presente Regolamento. Analogamente, i Mezzi Tecnici e il Personale Tecnico degli Operatori sono a esclusivo carico e costi di questi ultimi, ferme le prerogative di coordinamento e di controllo della Lega Calcio Serie A.

Il personale direttivo di produzione (Regista, Assistente alla Regia, Produttore per il coordinamento della Regia) viene individuato e retribuito per tutti gli Eventi dalla Lega Calcio Serie A.

2.2 CRITERI PER LA SICUREZZA DEL GIOCO

I Mezzi Tecnici, inclusi in via meramente esemplificativa le telecamere, i microfoni e il relativo personale addetto non devono costituire alcun pericolo per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori e le altre persone autorizzate ad accedere al terreno di gioco in base ai vigenti regolamenti sportivi.

In particolare, le telecamere devono distare almeno 3,5 metri dalla linea di fondo e 2,5 metri dalla linea laterale ed essere posizionate dietro la linea della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi).



Il terreno di gioco deve essere sempre sgombro da qualsiasi Mezzo Tecnico e da Personale Tecnico, con l'eccezione, nel pre Gara, nell'intervallo e nel post Gara, della telecamera del Produttore che riprende lo schieramento delle formazioni e delle telecamere degli Operatori autorizzati ad effettuare interviste e/o integrazioni (Stand up).

I Mezzi Tecnici non devono ostruire la vista, né impedire il movimento o creare confusione per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori e i delegati della Lega Calcio Serie A. Le attrezzature e il personale televisivo addetto non devono ostruire la vista del campo di gioco e arrecare danno agli spettatori.

Il Produttore e gli Operatori dovranno rispettare le necessità degli ufficiali di gara, dei calciatori e degli allenatori.

Le interviste possono essere condotte soltanto in zone che siano giudicate sicure per le persone coinvolte e comunque al di fuori dell' 'area tecnica' (l'area circostante le due panchine).

E' tassativamente vietato a chiunque, inclusi i giornalisti, di avvicinarsi e comunque parlare a calciatori e/o allenatori per ottenere interviste o commenti durante il tempo di gioco.

Gli Operatori dovranno rispettare le necessità di altri mezzi di informazione - carta stampata, radio e fotografi. Ad esempio, adeguate posizioni per i fotografi devono essere disponibili dietro la linea della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi).

2.3 STANDARD QUALITATIVI DI PRODUZIONE

Standard per garantire un adeguato livello qualitativo del segnale multilaterale:

STANDARD A - B - C

- Produzione HD 1080i
- Video: 16:9
- Audio: Audio Stereo 2.0 e Multichannel 5.1

STANDARD	TELECAMERE
A	14 telecamere
B	12 telecamere
C	9 telecamere

Il posizionamento delle telecamere, secondo gli standard A, B, e C, è schematizzato nel presente Regolamento ed è precisato, per i 17 principali stadi che ospitano la Serie A nella stagione 2010/2011, nell'Allegato 1 delle Linee Guida approvate dall'AGCom con delibera del 22.7.2011 e dall'AGCM con delibera del 4.8.2011 ed è schematizzato nel presente Regolamento. La Lega Calcio Serie A, mediante apposite circolari, opera stagione per stagione le variazioni che si rendono necessarie per sopraggiunte necessità produttive o di miglioramento del prodotto e, sempre stagione per stagione, definisce la configurazione con riferimento agli stadi diversi da quelli indicati nell'Allegato 1 delle Linee Guida, nel caso, ad esempio, di Società Sportive neopromosse.

2.4 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD A

CONFIGURAZIONE 14 TELECAMERE HD



11 TLC

2 SSM (*Super Slow Motion*)

1 Braccio Estensibile (previa autorizzazione Lega Calcio Serie A)

Eventuale telecamera 'Beauty'

Gruppo Elettrogeno

Antenna satellitare o Trasferimento in fibra ottica

1) TELECAMERA PRINCIPALE

Posizionata nella tribuna centrale e situata in corrispondenza della linea di centro campo al riparo dalla luce del sole, è utilizzata per fornire una inquadratura larga del gioco.

(Ottica consigliata standard).

**2) TELECAMERA STRETTA**

Posizionata di norma accanto alla telecamera principale, è utilizzata per ottenere inquadrature più strette dell'azione, dei calciatori e dell'arbitro.

(Ottica consigliata lunga)

**3) TELECAMERA SU PIATTINA A BORDO CAMPO**

Posizionata a bordo campo in corrispondenza e comunque in prossimità della linea di metà campo.

(Ottica consigliata lunga)

**4) TELECAMERA PER INGRESSI E PANCHINE**

Telecamera portatile a spalla per la copertura delle panchine e per inquadrature strette di calciatori e allenatori, che può anche operare per gli ingressi in campo e lo schieramento delle formazioni nel pre Gara.

Questa telecamera deve sempre mantenersi ad una distanza di almeno 3 mt dalle aree tecniche delle panchine e non può essere equipaggiata con microfoni. Durante la partita questa telecamera si sposta in posizione retroporta bassa destra o sinistra, tra l'area grande e l'area piccola della porta.

(Ottica consigliata standard).



5) TELECAMERA STEADICAM

Telecamera portatile per la copertura delle panchine, per inquadrature strette di calciatori e allenatori, che può anche operare per gli ingressi in campo e lo schieramento delle formazioni nel pre Gara.

Questa telecamera deve sempre mantenersi ad una distanza di almeno 3 mt dalle aree tecniche delle panchine e non può essere equipaggiata con microfoni.

Durante la partita questa telecamera rimane posizionata tra il calcio d'angolo e la panchina, per inquadrature strette e dettagli.

(Ottica consigliata grandangolare).

**6+7) TELECAMERE IN CONTROCAMPO (REVERSE ANGLE)**

Posizionate a bordocampo sul lato opposto a quello della telecamera principale, a una distanza compresa tra 11 e 22 mt dalla linea di fondo campo.

(Ottica consigliata lunga).

**8+9) TELECAMERE 16 METRI**

Posizionate sulla tribuna centrale preferibilmente all'altezza della telecamera principale.

(Ottica consigliata standard).

**10+11) TELECAMERE 6 METRI 'HI-LOW'**

Posizionate a bordocampo su piattaforma ad un'elevazione a partire da 1.5 mt e a una distanza da 0,50 mt a 6 mt dalla linea di fondo campo.

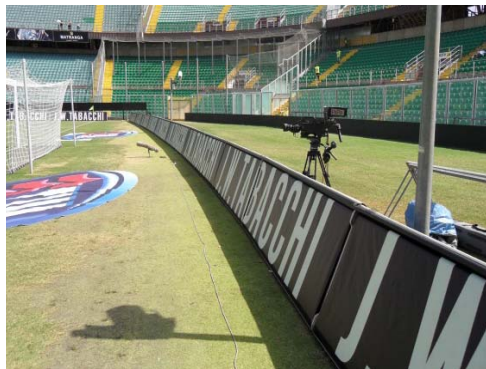
Queste telecamere possono essere posizionate in controcampo nei soli impianti sportivi che, a causa della ristrettezza degli spazi, richiedano tale installazione.

(Ottica consigliata lunga).



12) TELECAMERA RETROPORTA BASSA

Posizionata dietro la porta, di destra o di sinistra a seconda delle caratteristiche dell'impianto sportivo, tra l'area grande e l'area piccola della porta sul lato opposto rispetto alla telecamera retroporta alta.
Questa telecamera può essere posizionata in 'opposite'.
(Ottica consigliata lunga o standard).

**13) TELECAMERA RETROPORTA ALTA**

Posizionata sulla tribuna dietro la porta, di destra o di sinistra a seconda delle caratteristiche dell'impianto sportivo, ad una altezza che consenta una visuale del dischetto di rigore al di sopra della traversa.
(Ottica consigliata lunga).

**14) BRACCIO ESTENSIBILE ('JIMMY JIB') RETROPORTA**

Telecamera su braccio mobile collocato dietro la porta, di destra o di sinistra a seconda delle caratteristiche dell'impianto sportivo, sul lato opposto rispetto alla telecamera retroporta alta.
Questa telecamera può avvicinarsi al campo fino e non oltre la linea della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi) e deve rimanere immobile durante i calci di rigore.
(Ottica consigliata grandangolare).

**EVENTUALE TELECAMERA 'BEAUTY'**

Telecamera non presidiata collocata in posizione alta all'interno dell'impianto sportivo, tale da consentire una visione d'insieme dello stadio.
(Ottica consigliata grandangolare).



2.5 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD B

CONFIGURAZIONE 12 TELECAMERE HD

Schema 12 cam



10 TLC

1 SSM (*Super Slow Motion*)

1 Braccio Estensibile (previa autorizzazione Lega Calcio Serie A)

Eventuale telecamera 'Beauty'

Gruppo Elettrogeno

Antenna satellitare o Trasferimento in fibra ottica

1) TELECAMERA PRINCIPALE

Posizionata nella tribuna centrale e situata in corrispondenza della linea di centro campo al riparo dalla luce del sole, è utilizzata per fornire una inquadratura larga del gioco.

(Ottica consigliata standard).

**2) TELECAMERA STRETTA**

Posizionata di norma accanto alla telecamera principale, è utilizzata per ottenere inquadrature più strette dell'azione, dei calciatori e dell'arbitro.

(Ottica consigliata lunga).

**3) TELECAMERA SU PIATTINA A BORDO CAMPO**

Posizionata a bordo campo in corrispondenza e comunque in prossimità della linea di metà campo.

(Ottica consigliata lunga).

**4) TELECAMERA PER INGRESSI E PANCHINE**

Telecamera portatile a spalla per la copertura delle panchine, per inquadrature strette di calciatori e allenatori che può anche operare per gli ingressi in campo e lo schieramento delle formazioni nel pre Gara.

Questa telecamera deve sempre mantenersi ad una distanza di almeno 3 mt dalle aree tecniche delle panchine e non può essere equipaggiata con microfoni.

Durante la partita questa telecamera si sposta in posizione retroporta bassa destra o sinistra, tra l'area grande e l'area piccola della porta.

(Ottica consigliata standard).



5) TELECAMERA STEADICAM

Telecamera portatile per la copertura delle panchine, per inquadrature strette di calciatori e allenatori, che può anche operare per gli ingressi in campo e lo schieramento delle formazioni nel pre Gara.

Questa telecamera deve sempre mantenersi ad una distanza di almeno 3 mt dalle aree tecniche delle panchine e non può essere equipaggiata con microfoni.

Durante la partita questa telecamera rimane posizionata tra il calcio d'angolo e la panchina per inquadrature strette e dettagli.

(Ottica consigliata grandangolare).

**6) TELECAMERA IN CONTROCAMPO (REVERSE ANGLE)**

Posizionata a bordocampo sul lato opposto a quello della telecamera principale, ad una distanza compresa tra 11 e 22 mt dalla linea di fondo campo.

(Ottica consigliata lunga).

**7+8) TELECAMERE 16 METRI**

Posizionate sulla tribuna centrale preferibilmente all'altezza della telecamera principale.

(Ottica consigliata standard).

**9+10) TELECAMERE 6 METRI 'HI-LOW'**

Posizionate a bordocampo su piattaforma ad un'elevazione a partire da 1.5 mt e a una distanza da 0,50 mt a 6 mt dalla linea di fondo campo.

Queste telecamere possono essere posizionate in controcampo nei soli impianti sportivi che, a causa della ristrettezza degli spazi, richiedano tale installazione.

(Ottica consigliata lunga).



11) TELECAMERA RETROPORTA ALTA

Posizionata sulla tribuna dietro la porta, di destra o di sinistra a seconda delle caratteristiche dell'impianto sportivo, ad una altezza che consenta una visuale del dischetto di rigore al di sopra della traversa.

(Ottica consigliata lunga).

**12) BRACCIO ESTENSIBILE ('JIMMY JIB') RETROPORTA**

Telecamera su braccio mobile collocato dietro la porta, di destra o di sinistra a seconda delle caratteristiche dell'impianto sportivo, sul lato opposto rispetto alla telecamera retroporta alta.

Questa telecamera può avvicinarsi al campo fino e non oltre la linea della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi) e deve rimanere immobile durante i calci di rigore.

(Ottica consigliata grandangolare).

**EVENTUALE TELECAMERA 'BEAUTY'**

Telecamera non presidiata collocata in posizione alta all'interno dell'impianto sportivo, tale da consentire una visione d'insieme dello stadio.

(Ottica consigliata grandangolare).



2.6 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD CCONFIGURAZIONE 9 TELECAMERE HD

8 TLC

1 SSM (*Super Slow Motion*)

Eventuale telecamera 'Beauty'

Gruppo Elettrogeno

Antenna satellitare o Trasferimento in fibra ottica

Schema **9** cam



1) TELECAMERA PRINCIPALE

Posizionata nella tribuna centrale e situata in corrispondenza della linea di centro campo al riparo dalla luce del sole, è utilizzata per fornire una inquadratura larga del gioco.

(Ottica consigliata standard)

**2) TELECAMERA STRETTA**

Posizionata di norma accanto alla telecamera principale, è utilizzata per ottenere inquadrature più strette dell'azione, dei calciatori e dell'arbitro.

(Ottica consigliata lunga)

**3) TELECAMERA SU PIATTINA A BORDO CAMPO**

Posizionata a bordo campo in corrispondenza e comunque in prossimità della linea di metà campo.

(Ottica consigliata lunga)

**4) TELECAMERA PER INGRESSI E PANCHINE**

Telecamera portatile a spalla per la copertura delle panchine, per inquadrature strette di calciatori e allenatori, che può anche operare per gli ingressi in campo e lo schieramento delle formazioni nel pre Gara.

Questa telecamera deve sempre mantenersi ad una distanza di almeno 3 mt dalle aree tecniche delle panchine e non può essere equipaggiata con microfoni.

Durante la partita questa telecamera si sposta in posizione retroporta bassa destra o sinistra, tra l'area grande e l'area piccola della porta.

(Ottica consigliata standard)



5) TELECAMERA RETROPORTA ALTA

Posizionata sulla tribuna dietro la porta, di destra o di sinistra a seconda delle caratteristiche dell'impianto sportivo, ad una altezza che consenta una visuale del dischetto di rigore al di sopra della traversa.

(Ottica consigliata lunga)

**6) TELECAMERA IN CONTROCAMPO (REVERSE ANGLE)**

Posizionata a bordocampo sul lato opposto a quello della telecamera principale, ad una distanza compresa tra 11 e 22 mt dalla linea di fondo campo.

(Ottica consigliata lunga)

**7+8) TELECAMERE 16 METRI**

Posizionate sulla tribuna centrale preferibilmente all'altezza della telecamera principale.

(Ottica consigliata standard)

**9) TELECAMERA RETROPORTA BASSA**

Posizionata dietro la porta, di destra o di sinistra a seconda delle caratteristiche dell'impianto sportivo, tra l'area grande e l'area piccola della porta, sul lato opposto rispetto alla telecamera retroporta alta.

Questa telecamera può essere posizionata in 'opposite'.

(Ottica consigliata lunga o standard)

**EVENTUALE TELECAMERA 'BEAUTY'**

Telecamera non presidiata collocata in posizione alta all'interno dell'impianto sportivo, tale da consentire una visione d'insieme dello stadio.

(Ottica consigliata grandangolare).



2.7 PRODUZIONE IN TECNOLOGIA TRIDIMENSIONALE - '3D'

Produzione dell'Evento in stereoscopia anaglifica nello standard *1920 x 1080i 50 full left eye - full right eye* con codifica di trasmissione Side by Side.

La ripresa viene realizzata mediante telecamere montate su staffe (*rigs*) del tipo *Side by Side* o *Mirror*, installate su tradizionali cavalletti, su *steadicam* e *jimmy jib* dedicati, con la possibilità di mantenere la funzionalità dello zoom dinamico, secondo le ottiche abbinate. Setup e controllo della sorgente anaglifica mediante image processor dedicato.

Il format standard prevede l'impiego di:

- 2 sistemi Side by Side con ottiche zoom 40x
- 4 sistemi Mirror rigs con ottiche zoom 18x
- 2 sistemi mini side by side per installazione su *steadicam* e/o *jimmy jib* con camere HD Iconix.

La realizzazione della produzione in tecnologia tridimensionale non deve in alcun modo pregiudicare la produzione del segnale multilaterale in HD.

Altre specifiche:

Il formato dell'audio abbinato è stereo 2.0 e multicanale 5.1 fornito nella sua forma discreta e codificato negli standard Dolby E e Dolby Digital (AC3).

La grafica stereoscopica è generata nel formato "*dual feed full screen*" composta da due sorgenti di riempimento e due di chiave (*left eye+ right eye fill - left eye+ right eye key*). Viene inserita sul segnale di program tramite 2 DSK.

Slomotion e replay registrano i segnali stereoscopici *full feed (left and right eye)* tramite ingressi separati.

Registrazione del programma 3D in formato Side by Side.

Possibilità di conversione virtuale in 3D di alcune sorgenti 2D con controllo dinamico dell'anaglifico tramite spot converter.

TELECAMERE 3D:

TELECAMERE 'SIDE BY SIDE RIG'

Due telecamere tradizionali con ottica zoom EFP installate affiancate su staffa orizzontale (Side by side motor rig), supportata da un cavalletto unico e manovrate da un solo operatore. Permette di realizzare riprese stereoscopiche. Normalmente impiegate nelle posizioni main camera, 16mt, reverse angle.



TELECAMERE 'MIRROR RIG'

Abbinamento verticale di telecamere tradizionali con ottica ENG su staffa di sostegno e sistema di specchi (VFC mirror Rig) supportata da un cavalletto unico e manovrate da un solo operatore. Permette di realizzare riprese stereoscopiche. Normalmente impiegate nelle posizioni a bordo campo o intermedie tra la main camera ed il terreno di gioco.

**STEADICAM 'SIDE BY SIDE'**

Simile alle tradizionali steadicam, posizionate a sinistra e a destra del centrocampo sul lato delle telecamere principali nella zona tra la linea dei 16 mt e la linea di fondo campo. Monta un sistema di microcamere affiancate su mini-rig del tipo side by side.



2.8 TELECAMERE OPZIONALI PER INTEGRAZIONI

TELECAMERA SU CARRELLO

Posizionata su binario come segue:

- a) in controcampo dietro la linea della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi),
- b) sul lato di ripresa tra la linea dei 16 mt e la linea di fondo campo.

Riservata all'assegnatario del Pacchetto 1.



'STEADICAM' AGGIUNTIVA

Telecamera steadicam posizionata a sinistra o a destra del centrocampo sul lato delle telecamere principali nella zona tra la linea dei 16 mt e la linea di fondo campo.

Eventuali diversi posizionamenti devono essere preventivamente autorizzati dalla Lega Calcio Serie A e dalla Società Sportiva ospitante.

Riservata all'assegnatario del Pacchetto 1.



MINI CAMERA ('GOAL CAM')

Posizionata dietro la rete della porta sugli appositi pali (o cavi) che sorreggono la rete (non sulla rete stessa, né sui pali o la traversa della porta).

Riservata all'assegnatario del Pacchetto 1.



TELECAMERA SU TESTA MOBILE REMOTATA

Posizionata dietro la porta per riprese dedicate.

Riservata all'assegnatario del Pacchetto 1.



BRACCIO ESTENSIBILE ('JIMMY JIB') AGGIUNTIVO RETRO PORTA

Telecamera su braccio mobile collocato dietro la porta, di destra o di sinistra a seconda delle caratteristiche dell'impianto sportivo e del posizionamento dell'eventuale primo jimmy jib previsto nelle configurazioni standard.

Questa telecamera può avvicinarsi al campo fino e non oltre la linea della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi) e deve rimanere immobile durante i calci di rigore.

Riservata all'assegnatario del Pacchetto 1.

**'SPIDER-CAM'**

Telecamera remotata con movimento su tre assi: longitudinale, ortogonale ed in elevazione, fissata con un sistema a cavi per fornire inquadrature ad effetto o di tattica e che deve in ogni caso mantenersi sempre a non meno di 25 metri dal livello del terreno di gioco durante le fasi di Gara, muovendosi solo nella direzione dello sviluppo del gioco.

Questa telecamera deve, in ogni caso, rimanere immobile durante l'esecuzione di un rigore e può scendere fino a 3 metri dal livello del terreno di gioco nelle fasi pre e post Gara e nell'intervallo tra il primo e il secondo tempo.

Riservata all'assegnatario del Pacchetto 1.

**TELECAMERA 'ULTRAMOTION'**

Telecamera con scansione ad alta velocità da 75 a 500 Fps (Fotogrammi/sec).

Riservata all'assegnatario del Pacchetto 1.

La Lega Calcio Serie A si riserva di effettuare limitati utilizzi delle telecamere opzionali, d'intesa con l'assegnatario del Pacchetto 1, per integrare il Segnale destinato agli operatori di territori esteri.

2.9 SERVIZI TECNICI OPZIONALI

Postazioni di Commento

Gli Operatori assegnatari di diritti per la trasmissione in diretta delle Gare che desiderino utilizzare delle postazioni di commento devono richiedere specifica autorizzazione in tal senso alla Lega Calcio Serie A, che può limitare il numero di postazioni messe a disposizione degli Operatori assegnatari di diritti per il territorio estero in base alle caratteristiche dell'impianto e al numero di autorizzazioni richieste per ogni singola Gara.

Gli stessi possono inoltre fare richiesta di allestimento tecnico (CODEC G722, 1 monitor 16:9, 2 cuffie per telecronaca, connessioni audio/video), a propri costi e spese, al Produttore.

Postazioni Bordocampo

Gli Operatori assegnatari di pacchetti che contemplino la possibilità di utilizzare delle postazioni di bordocampo, devono richiedere specifica autorizzazione in tal senso alla Lega Calcio Serie A. Gli stessi possono fare richiesta di allestimento tecnico (radiomicrofono) al Produttore a propri costi e spese.

Studio televisivo

Il solo Operatore assegnatario del Pacchetto 1, che desideri utilizzare uno studio televisivo dedicato, deve richiedere specifica autorizzazione in tal senso alla Lega Calcio Serie A.

Lo stesso può fare richiesta di allestimento tecnico al Produttore a propri costi e spese.

2.10 STANDARD QUALITATIVI DI TRASMISSIONE

STANDARD A-B-C: Trasferimento in Fibra Ottica

- Fibra con compressione JPEG 2000 a 180 mbit
- Video Clean
- Video JPEG 2000
- Audio - AES1/AES2/AES3/AES4

STANDARD A-B-C: Trasferimento mediante Antenna Satellitare Mobile

- Antenna Satellitare Mobile Fully Redundant HD 1080i
- Video Clean
- Video - MPEG2 4.2.2 - 16:9
- Data Rate 44.5 Mbit/s
- CH1/CH2 audio internazionale stereo 2.0
- CH3/CH4 audio internazionale stereo 2.0
- CH5/CH6 Dolby E BROADCASTERS (Ch1/2 = L/R PGM - Ch3 commento - Ch 4 LFE - Ch5/6 Surround L/R - Ch 7 LFE - Ch 8 Audio internazionale Mono)
- CH7/CH8 Dolby LEGA/INFRONT (Ch1/2 Front Int Eff L/R - Ch 3 Center Int Eff - Ch 4 LFE - Ch5/6 Surround L/R Int Eff - Ch7/8 Audio Internazionale Stereo 2.0)
- Encryption: Biss Mode 1
- Modulation Type: DVB-S2 8PSK

2.11 DURATA DELLE TRASMISSIONI MULTILATERALI E TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNILATERALI

Le trasmissioni multilaterali e unilaterali hanno le seguenti tempistiche:

Pre Gara (80 minuti)

- Riprese dell'arrivo dei pullman delle Società Sportive, del tragitto dei tesserati dalla zona parcheggio pullman all'area degli spogliatoi, del riscaldamento dei calciatori in campo e immagini degli spalti.

Gara (130 minuti)

- INGRESSO IN CAMPO E ALLINEAMENTO DELLE SQUADRE (10 minuti): immagini dal campo
- 1° TEMPO (45 minuti più 5 di recupero): immagini di Gara
- INTERVALLO (15 minuti): immagini degli spalti
- 2° TEMPO (45 minuti più 5 di recupero): immagini di Gara
- SALUTO DELLE SQUADRE A FINE GARA (5 minuti): immagini dal campo

Al termine della Gara è previsto un segmento di trasmissioni unilaterali per le interviste Super Flash della durata complessiva di 10 minuti.

Post Gara

Per gli anticipi e i posticipi (60 minuti):

- 30 minuti immagini stadio e spalti / interviste unilaterali Flash
- 30 minuti conferenza stampa / interviste unilaterali in Zona Mista

Per le Gare in contemporanea (fino al termine della conferenza stampa e comunque per non più di 90 minuti):

- 30 minuti immagini stadio e spalti / interviste unilaterali Flash (prima fascia)
- 30 minuti immagini stadio e spalti / interviste unilaterali Flash (seconda fascia) e interviste unilaterali in Zona Mista
- 30 minuti Conferenza Stampa / interviste unilaterali in Zona Mista

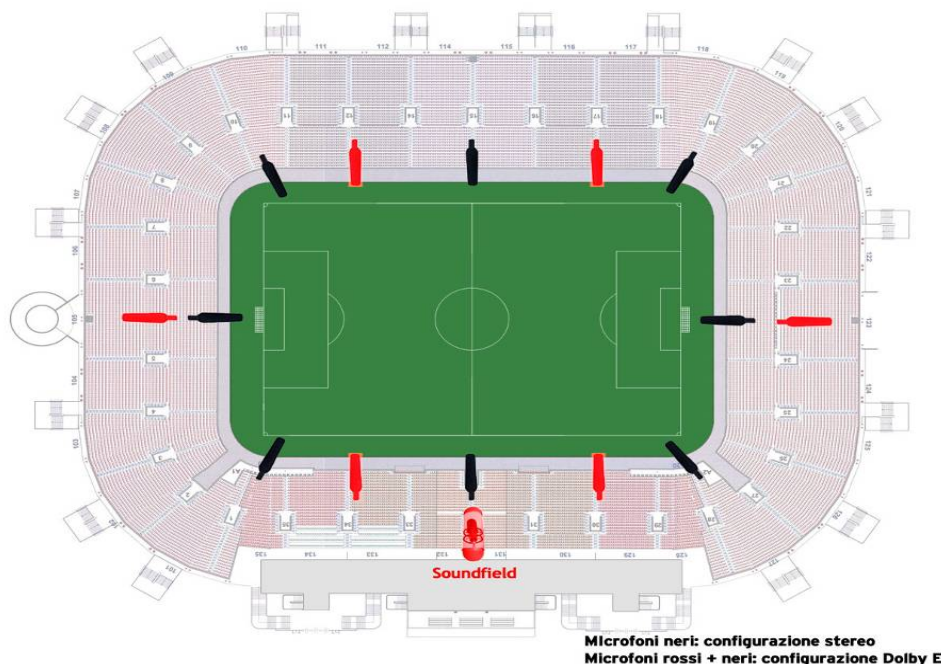
Durata totale della trasmissione multilaterale: 270 minuti (anticipi e posticipi) / 300 minuti (Gare in contemporanea).

In base a quanto precede, il segnale dovrà essere reso disponibile, via satellite o in modalità equivalente, nelle seguenti fasce orarie:

- per le partite con inizio alle ore 12.30: 11.10 / 15.40
- per le partite con inizio alle ore 15.00: 13.40 / 18.40
- per le partite con inizio alle ore 18.00: 16.40 / 21.10
- per le partite con inizio alle ore 20.45: 19.25 / 23.55 (in caso di Evento singolo)
- per le partite con inizio alle ore 20.45: 19.25 / 00.25 (in caso di Eventi in contemporanea)

Le trasmissioni unilaterali personalizzate (interviste) sono gestite autonomamente dall'Operatore interessato.

2.12 MICROFONI



Il Produttore deve usare un minimo di 12 microfoni o equivalenti sistemi funzionali del tipo “*multiple array*” (Es.: *Holophnone*) per dare alla Gara copertura con audio Stereo 2.0 e multicanale 5.1 sia in forma discreta che codifica Dolby E (Standard A, B, C).

Le posizioni minime dei microfoni sono individuate nell'illustrazione che precede.

I microfoni devono essere posizionati avendo la massima cura che gli stessi:

- non costituiscano un pericolo per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori o le altre persone autorizzate ad accedere al terreno di gioco in base alle vigenti normative sportive;
- non captino o registrino suoni dalle panchine;
- non siano posizionati davanti alla linea della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi). Inoltre i cavi dei microfoni non devono essere appesi sui cartelli fissi, rotor e/o led luminosi pubblicitari, ma posizionati dietro o sotto gli stessi;
- non siano montati sui pali, né tocchino le reti delle porte;
- non ostacolino la visuale di ufficiali di gara, calciatori, allenatori, delegati della Lega Calcio Serie A o spettatori.

La Lega Calcio Serie A, d'intesa con la Società Sportiva ospitante, può autorizzare differenti posizionamenti dei microfoni che si rendessero necessari al fine di favorire le riprese sonore, nei soli impianti sportivi che, a causa della ristrettezza degli spazi, richiedano tali posizioni.

2.13 POSTAZIONI DI COMMENTO

Lo spazio attrezzato (tavoli, sedie, illuminazione, prese di corrente) per le postazioni di commento verrà fornito, su richiesta degli Operatori, dalla Società Sportiva ospitante.

Il numero di postazioni autorizzate sarà confermato alle Società Sportive dalla Lega Calcio Serie A 5 giorni prima della Gara.

La prenotazione di linee telefoniche temporanee è responsabilità di ciascun Operatore autorizzato.

2.14 AREA PARCHEGGIO MEZZI TELEVISIVI

Con riferimento alla zona delimitata riservata al parcheggio dei Mezzi di Produzione e dei mezzi di trasmissione e al personale tecnico addetto, la Società Sportiva è responsabile di fornire un dettagliato layout dell'area e di mettere a disposizione un coordinatore di produzione che gestisca l'arrivo ed il posizionamento degli Operatori autorizzati.

Il Produttore e ciascun Operatore dovranno fornire alla Società Sportiva ospitante i dettagli relativi ai veicoli, incluse dimensioni, targhe e orari di arrivo.

2.15 CABLAGGIO

Il Produttore si avvale degli impianti di cablaggio fissi eventualmente presenti allo stadio, dietro pagamento all'avente diritto del relativo canone di utilizzo o, in alternativa, provvede autonomamente ad installarne di nuovi in via temporanea.

I cablaggi devono rispettare i seguenti criteri:

- i cavi non devono rappresentare un pericolo per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori, le altre persone autorizzate ad accedere al terreno di gioco in base alle vigenti normative sportive o per il pubblico e dovranno essere conformi alle normative vigenti di sicurezza;
- i cavi non devono essere stesi sui cartelli fissi, rotor e/o led luminosi pubblicitari;
- devono essere prese tutte le misure necessarie affinché i cablaggi siano il meno intrusivi possibile sia dentro lo stadio che intorno al campo di gioco;
- laddove necessario devono essere utilizzate coperture passacavi, campate e ogni altro mezzo che garantisca la sicurezza, sotto la supervisione del responsabile della sicurezza della Società Sportiva ospitante.

2.16 UTILIZZO DEI MAXISCHERMI DEGLI STADI

La Lega Calcio Serie A si riserva di autorizzare la trasmissione in qualsiasi formato degli Eventi sui maxischermi durante gli Eventi.

Se autorizzata, la riproduzione dei replay delle immagini più significative è consentita alla sola condizione che in esse non siano contenuti episodi dubbi, controversi o contestati dal punto di vista regolamentare, nel rispetto delle previsioni regolamentari della Lega Calcio Serie A.

La suddetta autorizzazione può essere ritirata in qualsiasi momento della stagione in caso di uso improprio dei maxischermi.

La trasmissione delle immagini della Gara, in simultanea o in differita (replay), è sempre consentita sui monitor di servizio degli operatori della comunicazione e i canali a circuito chiuso.

I risultati delle altre Gare in programma possono essere visualizzati sul maxischermo o tabellone luminoso senza necessità di alcuna autorizzazione da parte della Lega Calcio Serie A.

3. INTEGRAZIONI

Possono integrare il Segnale i soli Operatori assegnatari di pacchetti che prevedano espressamente tale diritto, e nei soli limiti previsti nel rispettivo pacchetto.

I seguenti Operatori sono autorizzati ad effettuare integrazioni.

Assegnatario del Pacchetto 1:

- (i) con telecamera posizionata all'interno degli spogliatoi (ai sensi del paragrafo 3.1), in esclusiva;
- (ii) con telecamera posizionata all'interno del tunnel di passaggio dei giocatori (ai sensi del paragrafo 3.1), in esclusiva;
- (iii) con telecamere opzionali (ai sensi del paragrafo 2.8) senza limiti di numero e tipologia;
- (iv) con telecamere standard,

Assegnatario del Pacchetto 3:

Con telecamere standard fisse o a spalla, diverse da quelle opzionali previste al paragrafo 2.8, in numero massimo di 2 e fino a un massimo di 3 posizionamenti (seconda scelta dopo l'assegnatario del Pacchetto 1).

Le telecamere di integrazione, standard ed opzionali, devono essere posizionate nelle aree individuate di concerto con la Lega Calcio Serie A e con la Società Sportiva ospitante, subordinatamente alle esigenze logistiche di sicurezza degli impianti sportivi.

I relativi supporti di funzionamento (trabattelli o qualsiasi altra costruzione temporanea), sono messi a disposizione dal Produttore alle seguenti condizioni:

- i costi a carico dell'Operatore devono essere in linea con quelli praticati dal mercato;
- l'Operatore può incaricare proprio personale tecnico del funzionamento di tali telecamere, a meno che si tratti di apparecchiature per le quali sia indispensabile l'intervento di personale del Produttore che, in tal caso, deve attenersi scrupolosamente alle istruzioni dell'Operatore.

3.1 RIPRESE PERSONALIZZATE ALL'INTERNO DEGLI SPOGLIATOI

Assegnatario del Pacchetto 1:

La telecamera all'interno dello spogliatoio può essere mobile o fissa per lo spogliatoio della Società Sportiva ospitante, a discrezione di quest'ultima, e solo mobile per lo spogliatoio della Società Sportiva ospitata.

Tale telecamera consente di riprendere e trasmettere, solo in differita, immagini nelle fasi pre Gara nei limiti indicati nei successivi (i), (ii) e (iii), subordinatamente a espressa autorizzazione del delegato della Lega Calcio Serie A e di concerto con un rappresentante della Società Sportiva interessata circa le specifiche immagini da trasmettersi:

- (i) le riprese audiovisive all'interno di ciascuno spogliatoio, senza giornalista e senza presenza dei calciatori, per le riprese delle divise ufficiali (c.d. "players' kit") possono essere effettuate fino a 120 minuti prima del fischio di inizio della gara;
- (ii) le riprese all'interno audiovisive di ciascuno spogliatoio, senza giornalista ma in presenza dei calciatori, prima dell'ingresso delle squadre in campo per il riscaldamento non possono superare la durata massima di 5 minuti in un'unica sessione di ripresa, per la trasmissione di 60 secondi di immagini in differita; e
- (iii) le riprese audiovisive all'interno di ciascuno spogliatoio, senza giornalista ma in presenza dei calciatori, dopo il riscaldamento, non possono superare la durata massima di 2 minuti in un'unica sessione di ripresa, per la trasmissione di 60 secondi di immagini in differita.

In deroga a quanto precede, tutti gli Operatori licenziatari di pacchetti esclusivi possono trasmettere immagini riprese all'interno dello spogliatoio, anche con giornalista, immediatamente

dopo il termine della Gara che ha assegnato il titolo di Campione d'Italia, purché preventivamente ed espressamente autorizzati dalla Lega Calcio Serie A e previo consenso della Società Sportiva interessata.

Interviste negli spogliatoi non sono consentite ad alcun Operatore in qualsivoglia fase dell'Evento.

3.2 RIPRESE PERSONALIZZATE ALL'INTERNO DEL TUNNEL

Assegnatario del Pacchetto 1

Una telecamera portatile può essere posizionata nel tunnel o in un'area analoga tra il campo e gli spogliatoi per l'ingresso dei giocatori, con microfoni aperti solo all'ingresso in campo prima dell'inizio della Gara e tassativamente chiusi all'ingresso in campo dopo l'intervallo.

Questa telecamera non può essere mai utilizzata per effettuare riprese al rientro dal campo negli spogliatoi e quindi, a titolo meramente esemplificativo, né alla fine del primo tempo né al termine della Gara.

3.3 GRAFICHE PERSONALIZZATE

Assegnatari dei Pacchetti 1, 3 e 4.

Possono realizzare grafiche informative, prive di segni commerciali, a corredo del Segnale degli Eventi secondo format coordinato con la Lega Calcio Serie A i soli Operatori licenziatari di pacchetti che prevedano espressamente tale diritto, e nei soli limiti previsti nel pacchetto

3.4 IMMAGINI INEDITE

Assegnatari dei Pacchetti 1, 3 e 4.

Possono ricevere post Gara e trasmettere immagini inedite degli Eventi che non siano state incluse nel Segnale degli Eventi i soli Operatori licenziatari di pacchetti che prevedano espressamente tale diritto, e nei soli limiti previsti nel pacchetto.

4. ACCESSO ALLO STADIO

4.1 ACCESSO DELLE TELECAMERE A BORDO CAMPO E NELLE ALTRE AREE DI PERTINENZA TECNICA

L'accesso nelle cosiddette Aree di pertinenza tecnica è consentito, in via prioritaria, alle telecamere del Produttore. Le aree di pertinenza tecnica sono l'area di bordo campo, il sottopassaggio e l'Area Privilegiata.

Il posizionamento di postazioni fisse o mobili di ripresa televisiva nei sottopassaggi che dagli spogliatoi immettono sul terreno di gioco e nelle aree di disimpegno prospicienti i locali spogliatoio delle squadre, laddove consentito dal Regolamento, è subordinato alla disponibilità di spazi. La presenza di telecamere e operatori non deve essere, in alcun caso, di ostacolo al libero movimento delle persone.

Le postazioni di ripresa a bordocampo, sia fisse sia mobili, con i relativi operatori, possono essere collocate sui quattro lati del terreno di gioco, purché siano rispettate, compatibilmente con gli spazi disponibili, le distanze minime prestabilite dalla Lega Calcio Serie A.

Le postazioni di ripresa a bordocampo, sia fisse che mobili, e i relativi operatori non devono mai ostruire la visione del terreno di gioco agli occupanti le panchine e al quarto ufficiale di gara.

Sono consentite riprese, anche ravvicinate, delle panchine purché l'operatore mantenga una distanza tale (almeno 3 mt dall'area tecnica della panchina) da non ostacolare la visuale ai loro occupanti e non intralciare gli allenatori negli spostamenti all'interno dell'area tecnica della panchina.

È vietato apporre sulle porte, sulle reti delle stesse, sulle bandierine e sulle rispettive aste, attrezzature o strumenti estranei al gioco (telecamere, microfoni, ecc.).

Le telecamere, sia fisse sia mobili, poste nei pressi delle panchine devono essere prive di microfoni.

I microfoni fissi per i rumori d'ambiente posti nei pressi delle panchine devono essere collocati all'esterno delle stesse, a una distanza tale da non poter captare le voci dei tesserati presenti nelle aree tecniche.

4.2 ACCESSO DI ALTRE TELECAMERE A BORDO CAMPO E NELLE ALTRE AREE DI PERTINENZA TECNICA

Per l'accesso di altre telecamere e giornalisti a bordocampo e nelle altre Aree di pertinenza tecnica nel pre Gara, durante la Gara e nel post Gara si rimanda al capitolo 5..

4.3 ACCESSO DELLE TELECAMERE DA PARTE DELLE EMITTENTI TELEVISIVE LOCALI E DEI SOGGETTI TITOLATI AL DIRITTO DI CRONACA

Agli assegnatari dei diritti non esclusivi in ambito locale (Emittenti Televisive Locali) e ai soggetti autorizzati all'esercizio del solo diritto di cronaca non è consentita alcuna ripresa degli spalti e/o di immagini del Recinto di gioco, del tunnel o altro corridoio che collega il terreno di gioco agli spogliatoi e dell'area garage/parcheggio pullman.

Per "Recinto di gioco" si intende il terreno di gioco, il campo per destinazione, le eventuali piste e pedane atletiche sino alla rete o altro mezzo di recinzione.

Pertanto i soggetti di cui sopra, al momento del loro ingresso nell'impianto sportivo, sono tenuti a depositare i propri mezzi di ripresa audiovisiva, fino a 10 minuti dopo il fischio finale della Gara, in un apposito locale allestito a cura della Società Sportiva ospitante preferibilmente in un'area attigua alla Zona Mista.

5. INTERVISTE

Diverse opportunità di intervista costituiscono parte integrante dei pacchetti di diritti audiovisivi licenziati dalla Lega Calcio Serie A, nelle tre fasi temporali in cui si articola ogni Evento (pre Gara, Gara e post Gara).

Non sono comprese interviste nel segnale internazionale tra la sequenza di apertura e la sequenza di chiusura della trasmissione multilaterale. Pertanto, se si intende inserire interviste in questo segmento temporale occorre che vengano effettuate con mezzi di trasmissione unilaterali.

Durante la Gara, nel periodo compreso tra il decimo minuto prima dell'orario di inizio e il termine della Gara stessa, è tassativamente vietata qualsiasi intervista a tesserati. Fa eccezione l'intervista a bordo campo a un calciatore, che può essere effettuata nell'intervallo dal solo assegnatario del Pacchetto 1.

Ogni area intervista deve rispettare le norme di sicurezza per tutti i partecipanti.

Tutte le interviste a tesserati devono essere effettuate nelle zone autorizzate.

Non è consentito riprendere con le telecamere dedicate unilaterali i calciatori che entrano o escono dal campo

In linea di principio, le interviste possono essere effettuate nelle seguenti aree:

- "Postazione garage/Parcheggio pullman", consistente in zona attrezzata o non attrezzata in prossimità dell'area di arrivo e/o stazionamento dei pullman delle squadre, individuata dalla Società Sportiva ospitante (nel pre Gara);
- Zona Mista (nel post Gara);
- Area Privilegiata (nel pre Gara e nel post Gara);
- Bordo Campo, in quella zona attrezzata situata a ridosso della linea di bordo campo o eventualmente all'interno del Recinto di gioco, individuata dalla Lega Calcio Serie A (nell'intervallo e nel post Gara);
- Sala Stampa attrezzata (nel post Gara).



- In relazione alle interviste la Società Sportiva ospitante deve permettere l'effettuazione di interviste a bordocampo nell'intervallo e immediatamente al termine di ogni Gara agli Operatori assegnatari di Pacchetti che contemplano tale diritto: interviste "MiniFlash" e "SuperFlash";
- autorizzare l'accesso agli spogliatoi al solo Operatore assegnatario del Pacchetto che contempla uno o più dei seguenti diritti: (i) almeno due ore prima dal calcio d'inizio (per le riprese delle divise ufficiali), (ii) prima dell'ingresso in campo delle squadre per il riscaldamento pre Gara (per le riprese audiovisive di durata massima di 5 minuti in un'unica sessione, da

- trasmettere in differita per 60 secondi) e (iii) dopo il riscaldamento (per le riprese audiovisive di durata massima di 2 minuti in un'unica sessione, da trasmettere in differita per 60 secondi);
- c) permettere l'effettuazione di interviste a tesserati all'arrivo allo stadio dei pullman prima della disputa delle Gare agli Operatori assegnatari di pacchetti che contemplano la possibilità di effettuare interviste in tale zona (interviste in zona "Postazione Garage/Parcheeggio pullman");
 - d) autorizzare l'accesso all'Area Privilegiata agli Operatori assegnatari di pacchetti che contemplano la possibilità di effettuare interviste in tale zona (interviste "Flash");
 - e) assicurarsi che la Sala Stampa sia munita di televisori che trasmettano le prime interviste rilasciate in diretta da allenatori e/o calciatori nel post Gara, affinché i giornalisti presenti in Sala Stampa siano tempestivamente informati delle dichiarazioni già rilasciate a beneficio dei telespettatori.

In relazione alle interviste entrambe le Società Sportive devono, inoltre, in caso di silenzio stampa o situazioni analoghe, assicurare la disponibilità di un rappresentante qualificato della Società Sportiva a concedere interviste. Ogni Società Sportiva cura che le interviste vengano concesse dal proprietario, presidente, dall'amministratore delegato, dal direttore generale, dall'allenatore o da un calciatore rappresentativo.

5.1 RIPRESE E INTERVISTE PRE GARA

Le riprese e Interviste pre Gara previste dai pacchetti possono essere effettuate dai diversi Operatori assegnatari dei medesimi nelle seguenti aree; nei soli limiti previsti nel pacchetto:

- a) nella zona "Postazione garage/Parcheeggio pullman";
- b) in Area Privilegiata.

Tutte le richieste relative a tali riprese e/o interviste devono essere comunicate a un delegato della Lega Calcio Serie A per il necessario coordinamento.

5.1.1 INTERVISTE PRE GARA IN POSTAZIONE GARAGE/PARCHEGGIO PULLMAN

Tra 90 e 30 minuti prima del fischio d'inizio della Gara possono essere effettuate interviste con presenza garantita dell'allenatore o di un giocatore nella zona "Postazione garage/Parcheeggio pullman", in spazi all'uopo predisposti dalla Società Sportiva ospitante con supporto di backdrop laddove possibile, da parte degli Operatori assegnatari di pacchetti che contemplino tali diritti nei soli limiti previsti nel pacchetto, per trasmissioni in diretta. La durata massima della singola intervista è di 10 minuti.

I seguenti Operatori sono autorizzati ad effettuare suddette interviste:

- a) assegnatario del Pacchetto 1: prima scelta;
- b) assegnatario del Pacchetto 3: seconda scelta (tranne partite esclusive del Pacchetto 4);
- c) assegnatario del Pacchetto 4: seconda scelta (solo partite esclusive del Pacchetto 4);
- d) assegnatario del Pacchetto 6: terza scelta, dopo i licenziatari 1 e 3 o 4;
- e) eventuale Operatore del canale tematico della Società Sportiva ospitante: quarta scelta.

5.1.2 INTERVISTE PRE GARA NELL'AREA PRIVILEGIATA

Tra 30 e 10 minuti prima dell'inizio della Gara possono essere effettuate interviste in Area Privilegiata, con presenza garantita di un tesserato per Società Sportiva, da parte del solo assegnatario del Pacchetto 1, per trasmissioni in diretta e/o in differita. La durata massima della singola intervista è di 5 minuti. Oltre questo limite sono ammesse solo interviste con non tesserati (celebrità e ospiti di studio) fino a 5 minuti prima del calcio di inizio.

5.2 INTERVISTE DURANTE L'INTERVALLO DELLA GARA (MINIFLASH)

La Miniflash è una rapido scambio di battute in diretta, della durata di circa 30 secondi, con un solo calciatore o allenatore, subordinatamente al suo consenso.

La Miniflash, nell'intervallo della Gara tra il primo e il secondo tempo, può essere effettuata a bordo campo, nell'area individuata dalla Lega Calcio Serie A, da parte del solo assegnatario del Pacchetto 1, per trasmissioni in diretta.

5.3 INTERVISTE POST GARA

Le Interviste post Gara previste dai pacchetti possono essere effettuate dai diversi Operatori assegnatari dei medesimi nelle seguenti aree:

- a) a bordo campo (SuperFlash);
- b) in Area Privilegiata (Flash);
- c) in Zona Mista;
- d) in Sala Stampa (conferenza stampa).

Tutte le richieste relative a tali interviste devono essere comunicate a un delegato della Lega Calcio Serie A per il necessario coordinamento.

5.3.1 INTERVISTE POST GARA SUL TERRENO DI GIOCO (SUPERFLASH)

La Superflash è una rapida intervista in diretta, della durata massima di 3 minuti, ad un calciatore, subordinatamente al suo consenso.

La suddetta intervista ha luogo al termine della Gara in una zona attrezzata a ridosso della linea di bordo campo o eventualmente all'interno del Recinto di gioco, individuata dalla Lega Calcio Serie A e indicata da un delegato della stessa.

L'intervistatore della Superflash può mettersi in posizione 5 minuti prima dello svolgimento della stessa.

Il tempo complessivo a disposizione degli Operatori autorizzati per effettuare le Superflash è di 10 minuti dal termine dell'incontro.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare le Superflash sono i seguenti:

- a) assegnatario del Pacchetto 1: prima scelta;
- b) assegnatario del Pacchetto 3: seconda scelta (tranne partite esclusive del Pacchetto 4);
- c) assegnatario del Pacchetto 4: seconda scelta (solo partite esclusive del Pacchetto 4).

Qualsiasi altra intervista all'interno del Recinto di gioco è vietata durante il post Gara.

5.3.2 INTERVISTE POST GARA IN AREA PRIVILEGIATA (FLASH)

La Flash è un'intervista in diretta ad un allenatore o ad un calciatore, subordinatamente al suo consenso, della durata massima di 7 minuti.

Le Flash possono essere effettuate decorsi 10 minuti dal termine della Gara in una zona attrezzata antistante gli spogliatoi individuata di concerto tra la Lega Calcio Serie A e la Società Sportiva ospitante.

Tutte le Flash devono essere condotte di fronte alle strutture apposite (backdrop) fornite dalla Lega Calcio Serie A e/o dalla Società Sportiva ospitante.

L'intervistatore della Flash può mettersi in posizione 5 minuti prima dello svolgimento della stessa.

L'effettuazione delle Flash segue una procedura differente a seconda che l'Evento sia "singolo" (Gare in anticipo e posticipo) o "in contemporanea" con altri Eventi.

Svolgimento Flash Gare Singole:

La fascia oraria dedicata alle Flash ha inizio 10 minuti dopo il termine della Gara e si estende per complessivi 30 minuti.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare interviste Flash sono i seguenti:

- a) assegnatario del Pacchetto 1: prima scelta;
- b) assegnatario del Pacchetto 3: seconda scelta (tranne partite esclusive del Pacchetto 4);
- c) assegnatario del Pacchetto 4: seconda scelta (solo partite esclusive del Pacchetto 4);
- d) assegnatario del Pacchetto 6: terza scelta, dopo i licenziatari dei Pacchetti 1 e 3 o 4.

Svolgimento Flash Gare in contemporanea:

Prima Fascia

Le Flash possono essere effettuate a partire dalle 17.00 per le Gare con inizio alle 15.00 o comunque non prima che siano trascorse 2 ore dall'inizio della Gara, per una durata complessiva di 30 minuti.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare Flash in questa fascia sono i seguenti:

- a) assegnatario del Pacchetto 1: prima scelta di 6 allenatori;
- b) assegnatario del Pacchetto 3: prima scelta di un allenatore tra quelli non scelti dal licenziatario del Pacchetto 1 (tranne partite esclusive del Pacchetto 4);
- c) assegnatario del Pacchetto 4: prima scelta di un allenatore tra quelli scelti inizialmente dal licenziatario del Pacchetto 1 (solo partite esclusive del Pacchetto 4);
- d) assegnatario del Pacchetto 6: seconda scelta di un allenatore tra quelli non scelti dal licenziatario del Pacchetto 1, dopo i licenziatari del Pacchetto 3 o 4;
- e) assegnatario del Pacchetto 7: terza scelta di un allenatore tra quelli non scelti dal licenziatario del Pacchetto 1, dopo i licenziatari dei Pacchetti 3 o 4 e 6.

Seconda Fascia

Le Flash possono essere effettuate a partire dalle 17.30 per le Gare con inizio alle 15.00 o comunque non prima che siano trascorse 2 ore e 30 minuti dall'inizio della Gara, per una durata complessiva di 30 minuti.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare Flash in questa fascia sono i seguenti:

- a) assegnatario del Pacchetto 1: prima scelta degli altri allenatori;
- b) assegnatario del Pacchetto 3: prima scelta di un allenatore tra quelli non scelti dal licenziatario del Pacchetto 1 (tranne partite esclusive del Pacchetto 4);
- c) assegnatario del Pacchetto 4: prima scelta di un allenatore tra quelli scelti inizialmente dal licenziatario del Pacchetto 1 (solo partite esclusive del Pacchetto 4);
- d) assegnatario del Pacchetto 6: seconda scelta di un allenatore tra quelli scelti inizialmente dal licenziatario del Pacchetto 1, dopo i licenziatari del Pacchetto 3 o 4;
- e) assegnatario del Pacchetto 7: terza scelta di un allenatore tra quelli scelti inizialmente dal licenziatario del Pacchetto 1, dopo i licenziatari dei Pacchetti 3 o 4 e 6.

Qualsiasi altra intervista all'interno dell'Area Privilegiata è tassativamente vietata durante il post Gara.

La Lega Calcio Serie A si riserva di introdurre nell'Invito a presentare offerte per i territori esteri la possibilità di effettuare ulteriori interviste riservate agli assegnatari di tali diritti, senza pregiudizio dell'ordine di priorità delle interviste riservate agli assegnatari dei diritti esclusivi per il territorio nazionale.

5.3.3 INTERVISTE IN ZONA MISTA

Le interviste in Zona Mista possono essere effettuate subito dopo la conclusione della prima fascia delle interviste Flash, ovvero:

- dopo circa 40 minuti dal termine della Gara, nel caso di Eventi singoli (Gare in anticipo e posticipo);
- a partire dalle 17.30 per le Gare con inizio alle 15.00 e comunque non prima che siano trascorse 2 ore e 30 minuti dall'inizio della Gara, nel caso di Eventi in contemporanea.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare interviste in Zona Mista sono i seguenti:

- a) assegnatari dei Pacchetti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, per trasmissioni in diretta;
- b) assegnatari dei diritti per il territorio estero, per trasmissioni in diretta;
- c) eventuale Operatore del Canale Tematico della Società Sportiva ospitante, per trasmissioni in diretta;
- d) assegnatari del Pacchetto non esclusivo "TV Nazionali" per trasmissioni in differita;
- e) assegnatari del Pacchetto non esclusivo "TV Locali" per trasmissioni in diretta;
- f) assegnatari del Pacchetto non esclusivo "Mobile Plus"; per trasmissioni in differita
- g) 7 assegnatari del Pacchetto non esclusivo "Web Hilites", per trasmissioni in differita
- h) 8 operatori della comunicazione audiovisiva accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca, per trasmissioni in differita;
- i) 9 operatori della comunicazione radiofonica accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca, per trasmissioni anche in diretta.

La Zona Mista deve essere allestita dalla Società Sportiva ospitante prevedendo la presenza di quattro zone:

- a) "Zona Live", situata all'ingresso dei tesserati in Zona Mista e dedicata agli Operatori autorizzati all'effettuazione di interviste in diretta;
- b) "Zona ENG", riservata ad assegnatari e non assegnatari di diritti;
- c) "Zona Radio", riservata ad assegnatari e non assegnatari di diritti;
- d) "Zona Carta Stampata".

Tutti i tesserati, all'atto di lasciare la zona spogliatoi per accedere al parcheggio dei pullman, devono passare attraverso la Zona Mista, ma non sono obbligati a rilasciare interviste.

5.3.4 INTERVISTE IN SALA STAMPA

Al termine della Gara, ciascuna Società è tenuta a partecipare ad una conferenza stampa della durata di 15 minuti (durata complessiva delle due conferenze 30 minuti) con il proprio allenatore e, ove possibile, con un giocatore.

La prima conferenza stampa è effettuata dai tesserati della Società Sportiva ospitata.

Le due conferenze stampa post Gara si svolgono con le seguenti tempistiche:

- a) subito dopo la conclusione delle interviste Flash, ovvero dopo circa 40 minuti dal termine della Gara, nel caso di Eventi singoli (Gare in Anticipo e Posticipo);
- b) a partire dalle 18:00 nel caso di Gare con inizio alle 15.00, e comunque non prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della Gara, nel caso di Eventi in contemporanea.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare interviste in Sala Stampa sono i seguenti:

- a) assegnatari dei Pacchetti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, per trasmissioni in diretta;
- b) assegnatari dei diritti per il territorio estero, per trasmissioni in diretta;

- c) eventuale Operatore del Canale Tematico della Società Sportiva ospitante, per trasmissioni in diretta;
- d) assegnatari del Pacchetto non esclusivo "TV Nazionali" per trasmissioni in differita;
- e) assegnatari del Pacchetto non esclusivo "TV Locali" per trasmissioni in diretta;
- f) assegnatari del Pacchetto non esclusivo "Mobile Plus"; per trasmissioni in differita
- g) assegnatari del Pacchetto non esclusivo "Web Hilites", per trasmissioni in differita
- h) operatori della comunicazione audiovisiva accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca, per trasmissioni in differita;
- i) operatori della comunicazione radiofonica accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca, per trasmissioni anche in diretta.

5.4 IMMAGINI CORRELATE E SPALTI

Le presentazioni pre Gara sul terreno di gioco (Stand Up) possono essere effettuate per introdurre il programma (con giornalista diverso dal bordocampista e un commentatore tecnico) in posizioni individuate dalla Lega Calcio Serie A o concordate con un delegato della stessa.

Nello Stand Up è tassativamente vietato intervistare tesserati.

Le postazioni devono essere completamente rimosse entro 10 minuti dal calcio di inizio.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare Stand Up in diretta sono i seguenti:

- a) assegnatario del Pacchetto 1, fino a 10 minuti prima dell'inizio della Gara;
- b) assegnatario del Pacchetto 3, fino a 30 minuti prima dell'inizio della Gara;
- c) assegnatario del Pacchetto 4, fino a 30 minuti prima dell'inizio della Gara (solo partite esclusive del Pacchetto 4);
- d) assegnatari dei diritti per il territorio estero, fino a 30 minuti prima dell'inizio della Gara (un solo Operatore per Gara);
- e) eventuale Operatore del canale tematico della Società Sportiva ospitante, fino a 30 minuti prima dell'inizio della Gara.

Le postazioni per collegamenti in diretta con commentatori in tribuna sono ammesse per il solo assegnatario del Pacchetto 6, con le seguenti limitazioni:

- durante il pre Gara e il post Gara possono essere trasmesse immagini del Recinto di gioco, degli spalti e di massimo due commentatori in tribuna da 90 minuti prima dell'inizio della Gara fino a 10 minuti prima del calcio di inizio e da 10 minuti dopo il termine della Gara fino al termine della conferenza stampa;
- durante la Gara possono essere trasmesse immagini degli spalti e di massimo due commentatori in tribuna da 10 minuti prima dell'inizio della Gara fino a 10 minuti dopo il termine della stessa, con tassativo divieto di riprendere e trasmettere immagini del Recinto di gioco, del tunnel o altro corridoio che collega il terreno di gioco agli spogliatoi e della zona spogliatoi.

Le postazioni televisive per collegamenti in diretta in aree VIP dello stadio (ove disponibili, subordinatamente alle esigenze logistiche e di sicurezza degli impianti sportivi) sono ammesse durante il pre Gara, la Gara e il post Gara, in aree non accessibili ai tesserati (area hospitality, sky box ecc.), e possono essere utilizzate solo dall'assegnatario del Pacchetto 1.

5.5 BORDOCAMPISTA

Il bordocampista è un giornalista televisivo al quale è consentito, nell'ambito delle integrazioni di diritti previste da alcuni Pacchetti, di stazionare all'interno del Recinto di gioco, internamente alle due panchine, esternamente rispetto alle stesse o dietro la porta, per effettuare interventi di cronaca durante la Gara. La posizione dei bordocampisti deve essere preventivamente autorizzata da un delegato della Lega Calcio Serie A.

Le posizioni per i bordocampisti sono disponibili in numero limitato presso ciascuno stadio.

Durante la Gara, al bordocampista, che resterà seduto nella postazione assegnata, è tassativamente vietato interloquire od avere contatti di alcun tipo con ufficiali di Gara, calciatori o allenatori delle due squadre.

Gli Operatori autorizzati alla presenza di propri bordocampisti sono i seguenti:

- a) assegnatario del Pacchetto 1: fino a un massimo di due, prima scelta delle postazioni;
- b) assegnatario del Pacchetto 3: massimo uno, seconda scelta della postazione;
- c) assegnatario del Pacchetto 4: massimo uno, seconda scelta della postazione (solo partite esclusive del Pacchetto 4).

5.6 STUDI DEDICATI ALLO STADIO

In aggiunta alle postazioni in Area Privilegiata, la Società Sportiva ospitante è tenuta a mettere a disposizione dell'Operatore assegnatario del Pacchetto 1 gli spazi per uno studio di commento dedicato con vista sul campo nelle aree individuate di concerto con la Lega Calcio Serie A, subordinatamente alle esigenze logistiche e di sicurezza degli impianti sportivi.

E' tassativamente vietata la presenza in questo studio di tesserati inseriti nella distinta degli ufficiali di gara, nonché il loro coinvolgimento in interventi e discussioni.

Può realizzare, a propri costi e spese, e utilizzare in diretta lo studio televisivo il solo assegnatario del Pacchetto 1.

6. VIOLAZIONI

In caso di violazioni o abusi nell'esercizio di propri diritti, di proprie priorità o di proprie esclusive, come previsti e disciplinati nei Pacchetti licenziati o nel presente Regolamento e successive Circolari illustrative o interpretative, la Lega Calcio Serie A può inibire o limitare all'Operatore i successivi esercizi di tali diritti, priorità ed esclusive applicando una sanzione, a seconda della gravità della violazione compiuta, nella misura stabilita da apposita circolare.

In caso di violazioni di diritti, priorità o esclusive di terzi, come previsti e disciplinati nei Pacchetti licenziati o nel presente Regolamento e successive Circolari illustrative o interpretative, la Lega Calcio Serie A può inibire o limitare all'Operatore di esercitare propri diritti, priorità ed esclusive, applicando una sanzione, a seconda della gravità della violazione compiuta, nella misura stabilita da apposita circolare.